



www.cnrs.fr



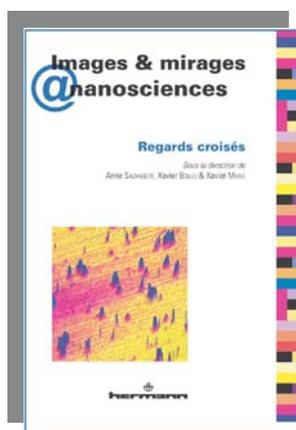
UNIVERSITÉ
DE TOULOUSE
LE MIRAIL



COMMUNIQUÉ DE PRESSE RÉGIONAL | TOULOUSE | 19 DÉCEMBRE 2011

Un regard kaléidoscopique sur l'image au cœur des nanosciences

L'ouvrage « *Images & mirages @ nanosciences. Regards croisés* » publié aux Éditions Hermann témoigne de la collaboration étroite entre sciences de la matière et sciences humaines et sociales menée au sein de trois laboratoires toulousains le Cemes¹, le Lisst-Cers² et le LPCNO³. Ce livre richement illustré, édité en novembre 2011, restitue quelques-unes des interrogations et des réflexions menées à l'occasion des rencontres (colloque international et exposition) qui se sont tenues à la Fabrique de l'Université de Toulouse II-Le Mirail en décembre 2010.



L'image est au cœur des nanosciences. Interface obligée entre le chercheur et la matière, elle rend visible ce qui pourtant est invisible à l'œil, ce qui en déborde le système optique. Fruits de médiations multiples – conception, calcul, simulation, design, observation, interprétation... –, que nous apprennent ces images sur notre regard instrumenté ? Que signifie « voir » l'invisible ? Les artistes comme les chercheurs – ou les artistes avec les chercheurs – témoignent ici de la construction d'une nouvelle « pensée visuelle », à mi-chemin entre le voir et le savoir, et nous aident à démêler les images de leurs mirages.

Artistes, physiciens, chimistes, biologistes, philosophes, sociologues, critiques d'art et galeristes croisent ici leurs regards sur les impacts de certains outils scientifiques (les microscopes à sonde locale notamment), la dynamique de la représentation et de la simulation, les rapports entre le perçu et le réel, les modalités de la réception et de l'interprétation de ce nouveau monde des formes, mais aussi les dérives cognitives voire commerciales auxquelles il se prête. En s'appropriant ou en détournant les images et les artefacts scientifiques, quel est l'ordre des significations que leur apportent les artistes, que conservent-ils du contenu d'origine, quelles dimensions originales leur confèrent-ils et de quels messages les chargent-ils ?

¹ Centre d'élaboration de matériaux et d'études structurales (Cemes-CNRS)

² Laboratoire interdisciplinaire solidarités, sociétés, territoires/Centre d'études des rationalités et des savoirs (Lisst/Cers, Université de Toulouse II-Le Mirail/CNRS/EHESS)

³ Laboratoire de physique et chimie des nano-objets (LPCNO, Insa/Université Toulouse III-Paul Sabatier/CNRS)



www.cnrs.fr



UNIVERSITÉ
DE TOULOUSE
LE MIRAIL



Référence de l'ouvrage

Anne Sauvageot, Xavier Bouju & Xavier Marie, Images et mirages @ nanosciences – Regards croisés, Éditions Hermann, nov. 2011, ISBN : 978 27056 8214 9

Contacts

Chercheur CNRS | Xavier Bouju | T 05 62 25 78 12 | xavier.bouju@cemes.fr
Presse CNRS | Nathalie Boudet | T 05 61 33 61 34 | nathalie.boudet@dr14.cnrs.fr